



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - **UN HIVER MAROCAIN**
VENTES AUX ENCHÈRES - **LE 30 DÉCEMBRE 2020, À LA MAMOUNIA, MARRAKECH**

Le 30 décembre prochain, Artcurial organisera trois ventes à Marrakech, dédiées à Majorelle et ses contemporains, à l'Art moderne & contemporain marocain & international ainsi qu'à l'Art contemporain africain. De nombreux chefs-d'œuvre seront présentés à l'image d'une *Ecole coranique* d'Etienne Dinet, d'une iconique sculpture «*Flammes*» de Mohamed Melehi ou encore de belles découvertes de la scène émergente contemporaine africaine.

MARRAKECH - Le 30 décembre, Artcurial organisera trois grandes ventes qui se tiendront à La Mamounia, Marrakech en duplex avec Paris. Celles-ci seront dédiées à Majorelle et ses contemporains, à l'Art Moderne & Contemporain Marocain & International, ainsi qu'à l'Art Contemporain Africain, cette dernière sous la direction du nouveau directeur de la spécialité, Christophe Person.

« Depuis 2016, Artcurial organise ses ventes de fin d'année à Marrakech. Notre vacation sera divisée en 3 chapitres: Majorelle et ses contemporains, art moderne et contemporain marocain et international dans lequel nous nous rendrons hommage au grand artiste marocain Mohamed Melehi et, pour conclure, art contemporain africain. Nous nous réjouissons de retrouver dans ce lieu merveilleux qu'est La Mamounia nos collectionneurs marocains et internationaux. »

Olivier Berman,
Directeur Artcurial Maroc

« En tant que mécène de l'art sous toutes ses formes, La Mamounia est ravie d'accueillir pour la deuxième année consécutive les ventes aux enchères de la maison Artcurial. Dans le magnifique écrin du Grand Salon de La Mamounia, chaque œuvre trouvera sa place le temps d'une semaine et, dans ce contexte si particulier, nous en sommes doublement honorés. Bienvenue à Artcurial à La Mamounia. »

Pierre Jochem,
Directeur général de La Mamounia



Salah Elmur
The Green Room - 2019
Estimation : 220 000 - 270 000 MAD / 20 000 - 25 000 €

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - UN HIVER MAROCAIN

Étienne DINET

L'école coranique - 1919

Huile sur toile - 65 x 81 cm

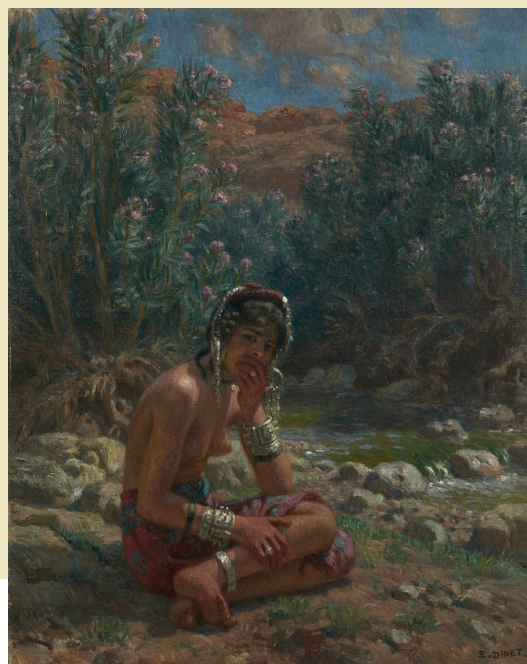
Estimation : 5 280 000 - 6 600 000 MAD / 480 000 - 600 000 €



Étienne DINET, *Au bord de l'oued* - 1913

Huile sur toile - 80 x 65 cm

Estimation : 2 200 000 - 3 300 000 MAD /
200 000 - 300 000 €



Majorelle et ses contemporains

Le 30 décembre, Artcurial Maroc présentera plusieurs tableaux majeurs au coeur de sa vacation dédiée à Majorelle et ses contemporains, notamment la très belle huile sur toile *L'école coranique* d'Etienne Dinet, sujet très rare que l'artiste n'a traité que deux fois au cours de sa carrière. Elle est estimée entre 480 000 et 600 000 €. Ce tableau sera accompagné par les toiles *Sous le burnous* et *Au bord de l'oued* (estimation : 2 200 000 - 3 300 000 MAD / 200 000 - 300 000 € chacune).

En décembre 2019, la maison Artcurial décrochait l'enchère la plus importante jamais enregistrée au Maroc avec un tableau d'Etienne Dinet, *Le fils d'un Saint M'rabeth*, adjudgé 13 119 000 MAD / 1,2 M€ frais inclus.

Sept œuvres de l'incontournable Jacques Majorelle seront présentées et tout particulièrement une très belle *Entrée des souks*, photographie de la vie quotidienne où les couleurs explosent sous le soleil de Marrakech (estimation : 550 000 - 770 000 MAD / 50 000 - 70 000 €).

A ses côtés, onze œuvres d'Alexandre Roubtzoff, peintre franco-russe, *Chantre de la Tunisie*, provenant d'une collection privée, passeront aux enchères pour la première fois, dont le seul autoportrait de l'artiste connu à ce jour, estimée entre 220 000 et 330 000 MAD / 20 000 et 30 000 €. Une magnifique huile sur toile toujours de la main de l'artiste, représentant «Hany au thé», complètera ce chapitre (estimation : 1 320 000 - 1 980 000 MAD / 120 000 - 180 000 €).



Alexandre ROUBTZOFF, *Hany au thé* - 1944

Huile sur toile - 90 x 97 cm

Estimation : 1 320 000 - 1 980 000 MAD /
120 000 - 180 000 €



Jacques MAJORELLE

L'entrée des souks - Circa 1940-1945

Technique mixte sur toile - 65,50 x 82 cm

Estimation : 550 000 - 770 000 MAD / 50 000 - 70 000 €

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - UN HIVER MAROCAIN

Mohamed MELEHI

Flammes - 2018

Sculpture en métal - Avec socle 150 x 150 cm

Estimation : 700 000 - 1 000 000 MAD / 70 000 - 100 000 €



Hassan EL GLAOUÏ

La sortie du roi

Gouache sur panneau d'Isorel - 75 x 107 cm

Estimation : 550 000 - 770 000 MAD / 50 000 - 70 000 €



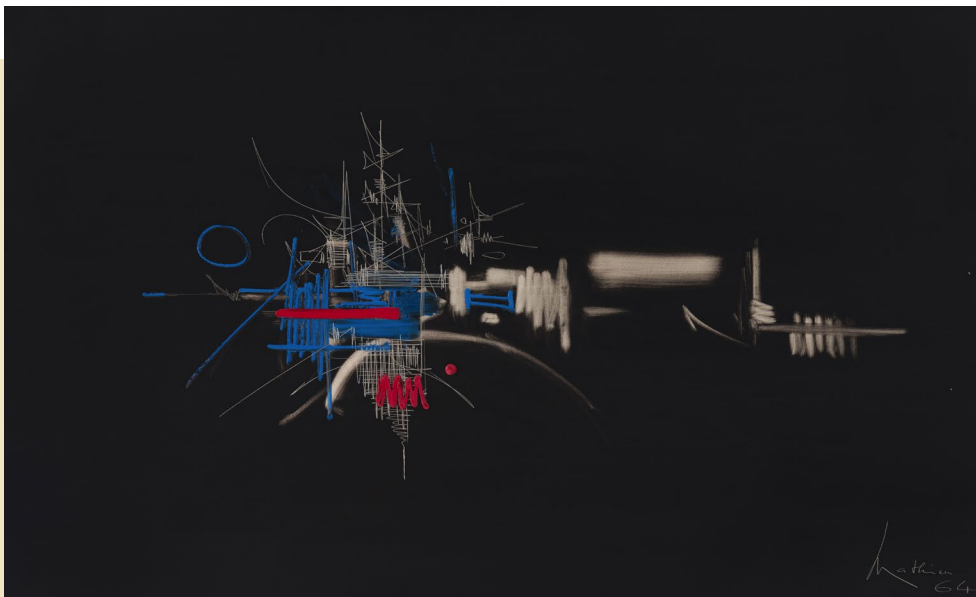
Art Moderne & Contemporain Marocain & International

A l'occasion du chapitre Art Moderne & Contemporain Marocain & International, la maison Artcurial rendra hommage à un immense artiste disparu le 28 octobre dernier, pionnier de l'art contemporain marocain: Mohammed Melehi. « *Frondeur né et indéfectible optimiste, le peintre marocain (...) fut de tous les combats artistiques* » écrivait alors à son sujet la rédaction du journal Le Monde.

La maison présentera quatre œuvres de l'artiste, dont deux iconiques de son art : *Flamme*, une flamboyante sculpture en métal éditée à cinq exemplaires, provenant d'une collection privée marocaine, estimée 700 000 - 1 000 000 MAD / 63 700 - 91 000 €, ainsi qu'une grande acrylique du même nom, estimée 700 000 - 1 000 000 MAD / 70 000 - 100 000 €.

Une *Sortie du roi* par Hassan El Glaoui (estimation: 550 000 - 770 000 MAD / 50 000 - 70 000 €) sera entourée par une sélection d'œuvres de ces grands artistes marocains que sont Chaïbia Talal, Jilali Gharbaoui, Mohamed Kacimi, Fouad Bellamine et tant d'autres.

Les collectionneurs se réjouiront également de découvrir au catalogue *Vallière*, une grande œuvre du père de l'abstraction lyrique, le français Georges Mathieu, qui complètera le panorama artistique moderne et contemporain de cette vacation. Réalisée en 1964, cette huile sur toile est estimée entre 800 000 - 1 200 000 MAD / 72 800 - 110 000 €.



Georges MATHIEU

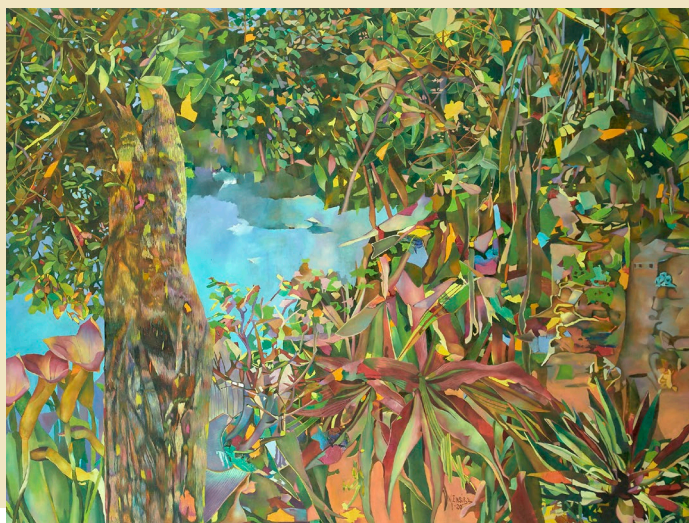
Vallière - 1964

Huile sur toile - 89 x 146cm

Estimation: 800 000 - 1 200 000 MAD / 80 000 - 120 000 €

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - UN HIVER MAROCAIN

Joseph NTENSIBE
Tropical gardens - 2020
Huile sur toile - 149,5 x 197 cm
Estimation : 220 000 - 330 000 MAD / 20 000 - 30 000 €



Bambo Jose SIBIYA
Sans titre (diptyque) - 2019
Technique mixte sur toiles - 221 x 157 cm chaque
Estimation : 44 000 - 66 000 MAD / 4 000 - 6 000 €



Art Contemporain Africain

Ce dernier chapitre présentera un large panorama des talents de la scène émergente africaine, avec tout d'abord deux oeuvres du marocain Mohamed Saïd Chair, qui fait du carton à la fois son sujet et son support de prédilection comme dans *Road Runners* (est: 55 000 - 88 000 MAD / 5 000 - 8 000 €). Le sud-africain Bambo José Sibiyá sera représenté par un dyptique illustrant des Swenkas, ces ouvriers des campagnes qui montent à la ville à la recherche de l'activité qui leur donnera une vie meilleure ; la machine à écrire comme symbole de la nécessité d'écrire une histoire de l'art africain (est: 44 000 - 66 000 MAD / 4 000 - 6 000 €). Découvrons également une représentation onirique de la nature par l'Ougandais Joseph Ntensibe avec *Tropical gardens*, où l'on retrouve dans cette forêt flamboyante, le précubisme de Cézanne et la lumière de Klimt (est: 220 000 - 330 000 MAD / 20 000 - 30 000 €). Un trône réalisé par le Mozambicain Gonçalo Mabunda à partir d'armes de guerre décommissionnées sera présenté, une véritable réinterprétation métaphorique du pouvoir des chefs africains, similaire à celui qui fut présenté à la Biennale de Venise (est: 66 000 - 88 000 MAD / 6 000 - 8 000 €). A ses côtés, une acrylique sans titre de l'ivoirien Saint-Etienne Yéanzi, réinvention du pointillisme et dénonciation de la consommation et de la pollution des rues d'Abidjan, estimée 132 000 - 198 000 MAD / 12 000 - 18 000 €, complètera cette vente.

«Depuis une dizaine d'années, l'art contemporain africain a le vent en poupe. Exit les codes et l'esthétique de l'art tribal, les jeunes artistes africains se revendiquent citoyens du monde.» explique Christophe Person, directeur de l'Art Contemporain Africain. «Les rêves et les aspirations des jeunes d'Abidjan, de Khartoum ou de Kampala sont les mêmes que ceux des habitants de Londres, Hong Kong ou Chicago, les paradoxes de l'histoire africaine en plus. Leurs visions sont celles de précurseurs, capables d'appréhender et de digérer les enjeux de société, notamment ceux ayant trait à l'identité, au genre, à l'environnement ou à l'urbanisation.»



Aboudia
Sans titre
Estimation : 87 000 - 130 000 MAD /
8 000 - 12 000 €

Gonçalo MABUNDA
Trône
Armes de guerre décommissionnées
Estimation : 66 000 - 88 000 MAD /
6 000 - 8 000 €

CONTACTS PRESSE

Responsable presse
Anne-Laure Guérin
+33 (0)1 42 99 20 86
alguerin@artcurial.com

Assistante presse
Aurélia Adloff
+33 (0)1 42 99 20 76
aadloff@artcurial.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Ventes aux enchères le mercredi 30 décembre 2020, à 17h

Exposition du samedi 26 au mardi 29 décembre 2020, de 11h à 20h
et le mercredi 30 décembre 2020, de 11h à 13h

Hôtel de la Mamounia, Marrakech - En duplex avec Paris

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

À VENIR CHEZ ARTCURIAL

14 janvier 2021 : ventes aux enchères *L'Univers du créateur de Tintin & Bandes Dessinées*

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2019 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monaco et Marrakech, la maison totalise 203,1 millions d'euros en volume de ventes en 2019.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

www.artcurial.com

ARTCURIAL